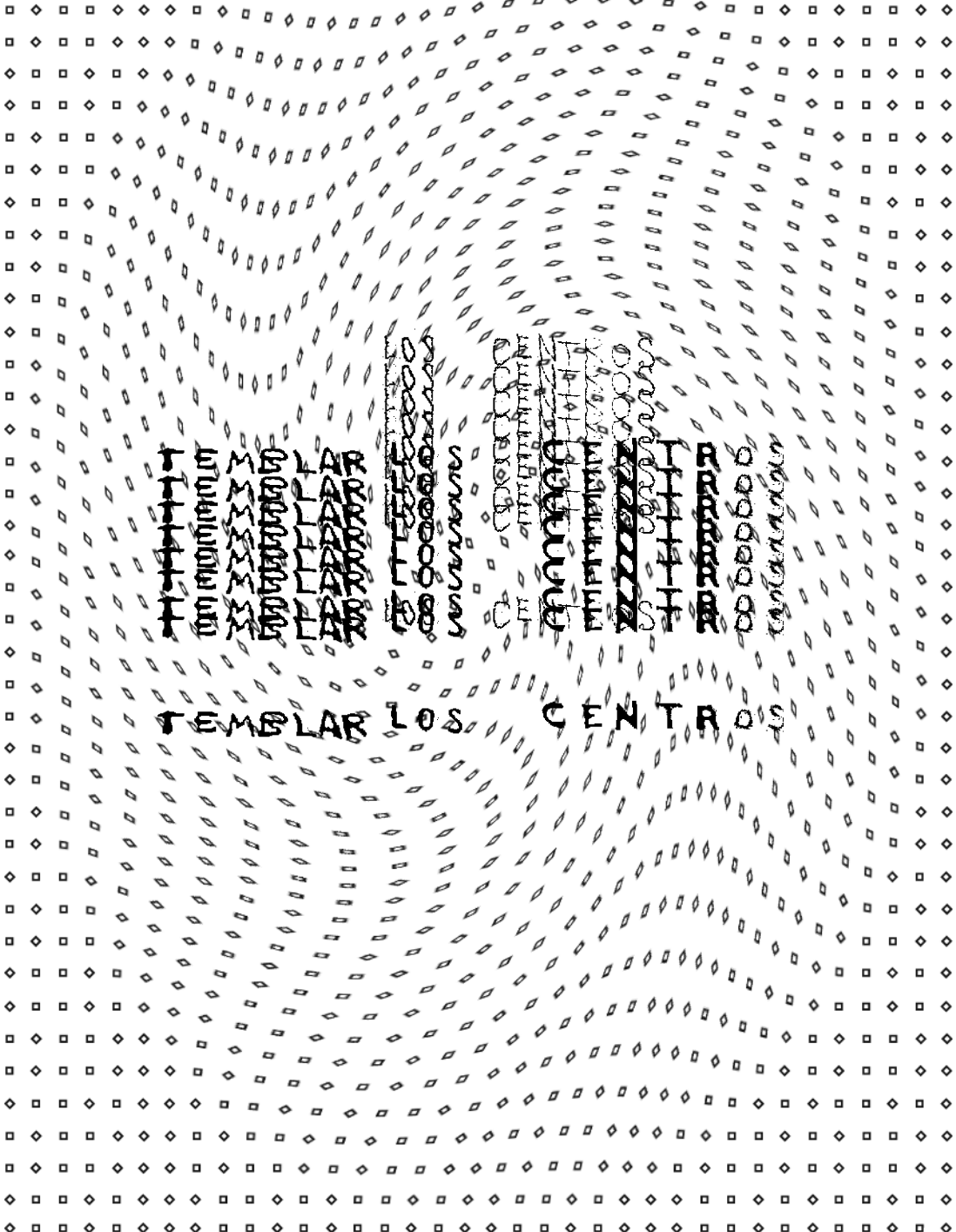
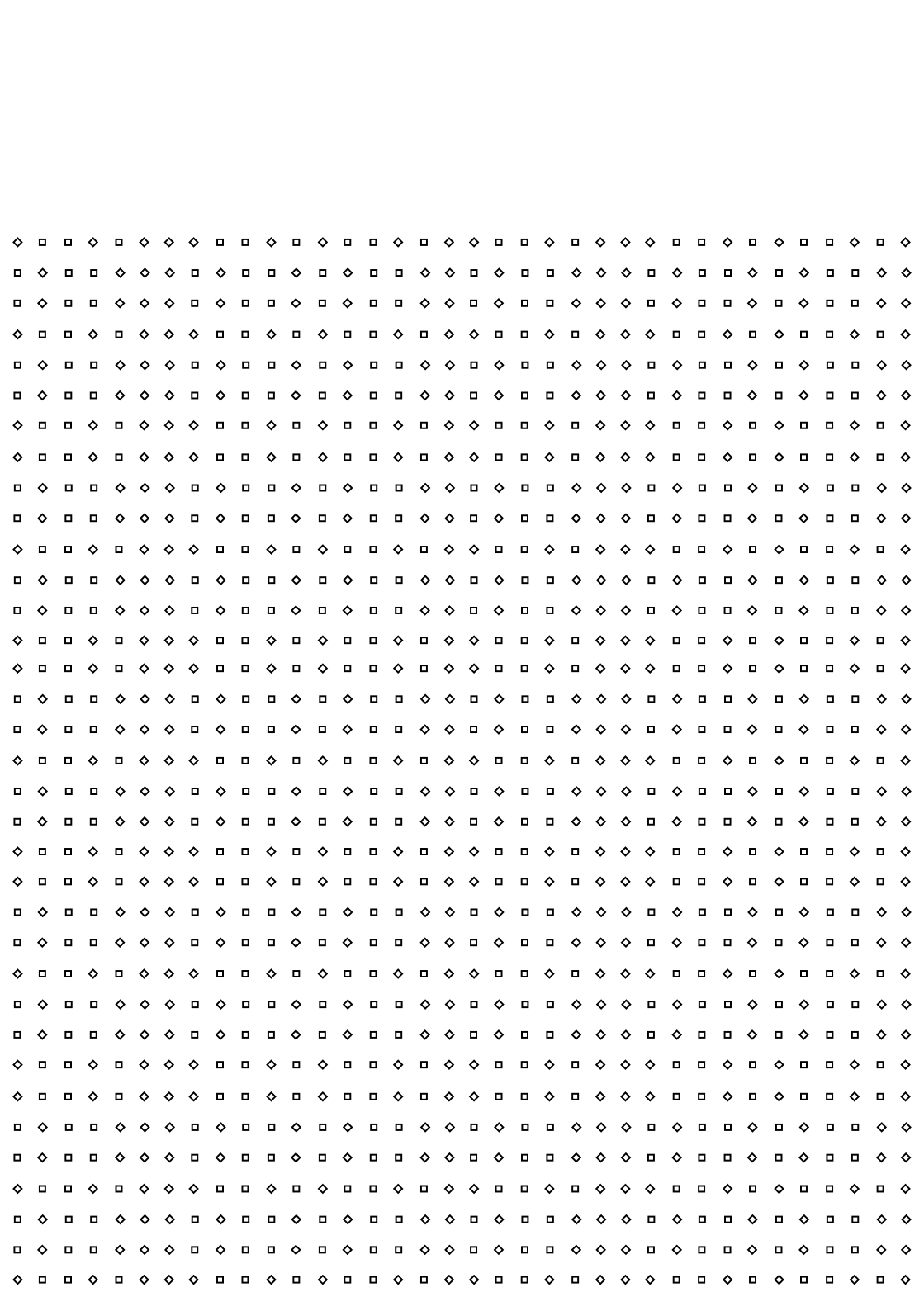


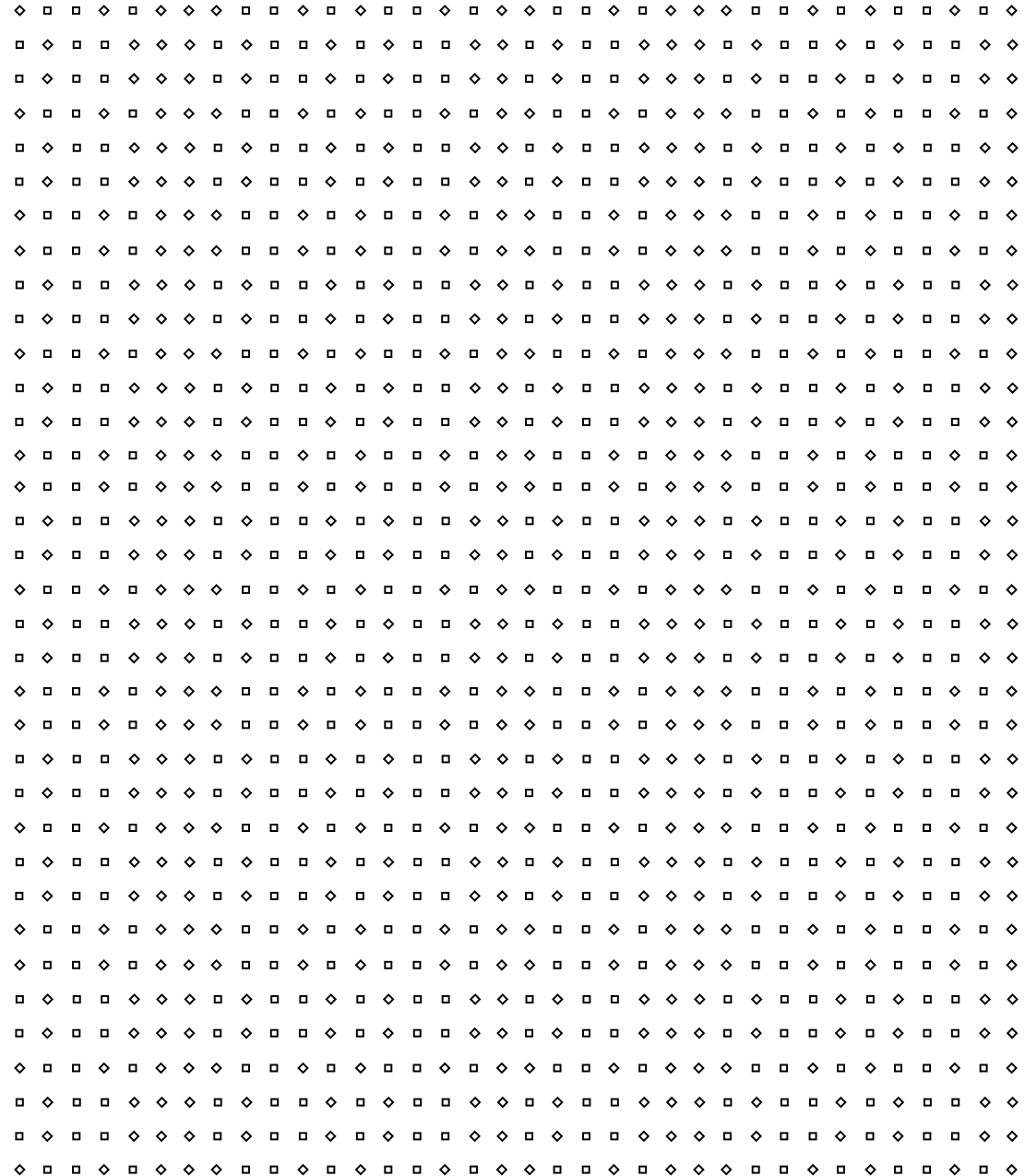
LA FANTASIA
ES UN MUNDO
DE SUEÑOS
Y DE IMAGINACIÓN
DONDE LAS COSAS
SON POSIBLES
Y LAS REGLAS
SON ELABORADAS
POR NOSOTROS
MISMO





Temblar los centros

Zentroak dardarka jarri





ESTE PASEÑO TIENE QUE SER
LEDO EN ALGUNA DE ESTAS SITUACIONES

EN UN AUTOBÚS EN MARCHA

SENTADA ENCIMA DE LA LAMPDORA
MIENTRAS CENTRIFUGA

MIENTRAS HACES UNA SALSA
CON LA BATIDORA

EN MEDIO DE UNA
CORRIENTE DE AIRE

**¿Cuál es el temblor más bello
que has visto?**

**¿Qué te gustaría que temblara
hasta caer?**

**¿Recuerdas haber
temblado alguna vez comiendo?**

¿Con quién te gustaría temblar?

**¿Has vivido alguna vez
un temblor de tierra?**

Cuidemos el temblor

**¿Qué le haces a algo que tiembla?
¿Cómo acompañar el temblor?
No temblamos lo suficiente**



**¿De qué color es tu temblor?
¿Tiemblos a menudo?
Si la recta tiembla, el mar**



**¿Qué pasa si tiembles delante
de tu madre?**

**¿Qué pasa si tiembles delante
de un policía?**

Mima tu último temblor



Desea un temblor en el que quepan m
Temblar no se va a acabar
Sumérgete en el temblor del domingo
Bajar más adentro
Bucear profundo
Lo más importante del temblor es qu
Temblar es una decisión

¿Qué
¿Qué
¿Cuál
¿Cóm
No tie



muchos temblores

por la tarde

es involuntario

partes de ti tiemblan mucho?

partes de ti no tiemblan nada?

¿es el camino del temblor?

¿no enciende el temblor entre todas?

tembles sola*



BAJAR
MÁS
ADENTRO

BUCEAR
PROFUNDO

99 TAREAS

LO MÁS IMPORTANTE
DEL TEMBLOR
ES QUE ES
INVOLUNTARIO
→
TEMBLAR ES
UNA
DECISIÓN

de temblor



24 Febrero. El terremoto de 1905 con los constructores de la Iglesia y sus a lo largo de la historia. Después me senté a escribir la historia de los que se pánico que

El pánico

• El pánico es un estado de ansiedad extrema que puede ser desencadenado por una variedad de factores.

• El pánico puede ser desencadenado por una variedad de factores, como la ansiedad, el estrés, la fatiga o la falta de sueño.

• El pánico puede ser desencadenado por una variedad de factores, como la ansiedad, el estrés, la fatiga o la falta de sueño.

• El pánico puede ser desencadenado por una variedad de factores, como la ansiedad, el estrés, la fatiga o la falta de sueño.

• El pánico

• El pánico puede ser desencadenado por una variedad de factores, como la ansiedad, el estrés, la fatiga o la falta de sueño.

• El pánico puede ser desencadenado por una variedad de factores, como la ansiedad, el estrés, la fatiga o la falta de sueño.



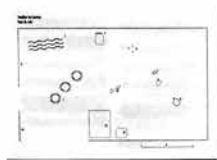


27/01/2022

1. Cálculo
de la zona de peligro

2. Planificación

3. Plan de emergencia



Objetivo	Descripción
1. Identificar los riesgos de terremoto en el edificio.	Realizar un estudio de vulnerabilidad del edificio y de los elementos no estructurales.
2. Evaluar el nivel de riesgo de cada elemento.	Clasificar los elementos en función de su importancia y de su vulnerabilidad.
3. Planificar las medidas de emergencia.	Elaborar un plan de emergencia que incluya las acciones a seguir en caso de terremoto.
4. Comunicar el plan de emergencia a todos los ocupantes del edificio.	Realizar ejercicios de simulación de terremotos.
5. Mantener el plan de emergencia actualizado.	Revisar el plan de emergencia periódicamente.

TEMBLAR
NO
SE VA A
ACABAR

6. Ejecución



QUEREMOS UN TEMBLOR
DONDE QUEBAN
MUCHOS TEMBLORES

1871 - 1872

1871 - 1872

Handwritten notes



1871 - 1872

Handwritten notes

1871 - 1872

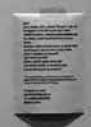
Handwritten notes



Handwritten notes

1871 - 1872

Handwritten notes



Handwritten notes

1871 - 1872

Handwritten notes



Handwritten notes at the bottom left of the page.



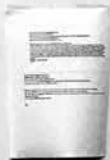
21. 1933

A rectangular piece of paper with dense, illegible text, possibly a document or a page from a book.

22. 1933



SI LA RECTA
TIEMBLA,
EL MAR.



There
is a
line
of
text
to
the
right
of
the
small
object.

There is some faint text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

LOS CENTROS

TEMBLAR LOS CENTROS

TEMBLAR LOS CENTROS

TEMBLAR LOS CENTROS

***Durante la residencia contamos con el acompañamiento de Amalia Fernández. Muchas de estas preguntas surgen de nuestros encuentros con ella, así como de las conversaciones con Elisa Arteta, Íñigo Gómez, Ana Laura Duarte, Lara Molina, Asociación Andre Mari, Luz Pichel, Garazi Balmaseda, Idoia Pastor, Irantzu Marquet, Txubi (Íñigo Zubikoa), David Mutiloa, Pili Álvarez, Mariola Ansoain, Marta Van Tartwijk, Jyotima Barrenetxea, Nerea De Diego, Oskia Ugarte, Iosune Sarasate, Mariajose Ollero, Yera Moreno, Catalina Visconti, Germán Ferrero, Lara Brown, Tatiana San Millán, Mara Canela, Paquita Lozano, Oihane Uribeetxebarria, Edurne Tainta, Izaskun Larrañeta, Amaia Villasante**

Fanzine 29 forma parte del proyecto expositivo **Habitación 29**, que tuvo lugar del 28 de enero al 20 de marzo de 2022 en el Centro Huarte.

Fanzine 29, zehazki, **Habitación 29** erakusketa proiektuan sarturik dago. Erakusketa Uharte Zentroan egin zen, 2022ko urtarrilaren 28tik martxoaren 20ra bitarte.

Proyecto / Proiektua

Amalia Ruiz-Larrea Fernández, Eva Garrido Del Saz y Selva

Imágenes / Irudiak

Amalia Ruiz-Larrea Fernández, Eva Garrido Del Saz y Selva

Textos / Testuak

Amalia Ruiz-Larrea Fernández, Eva Garrido Del Saz y Selva



Diseño y maquetación / Maketazio eta diseinua

Marisa Mantxola

DL / LG NA 84-2018



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

who?cares  grey) (area  [space] 



||
Huarte

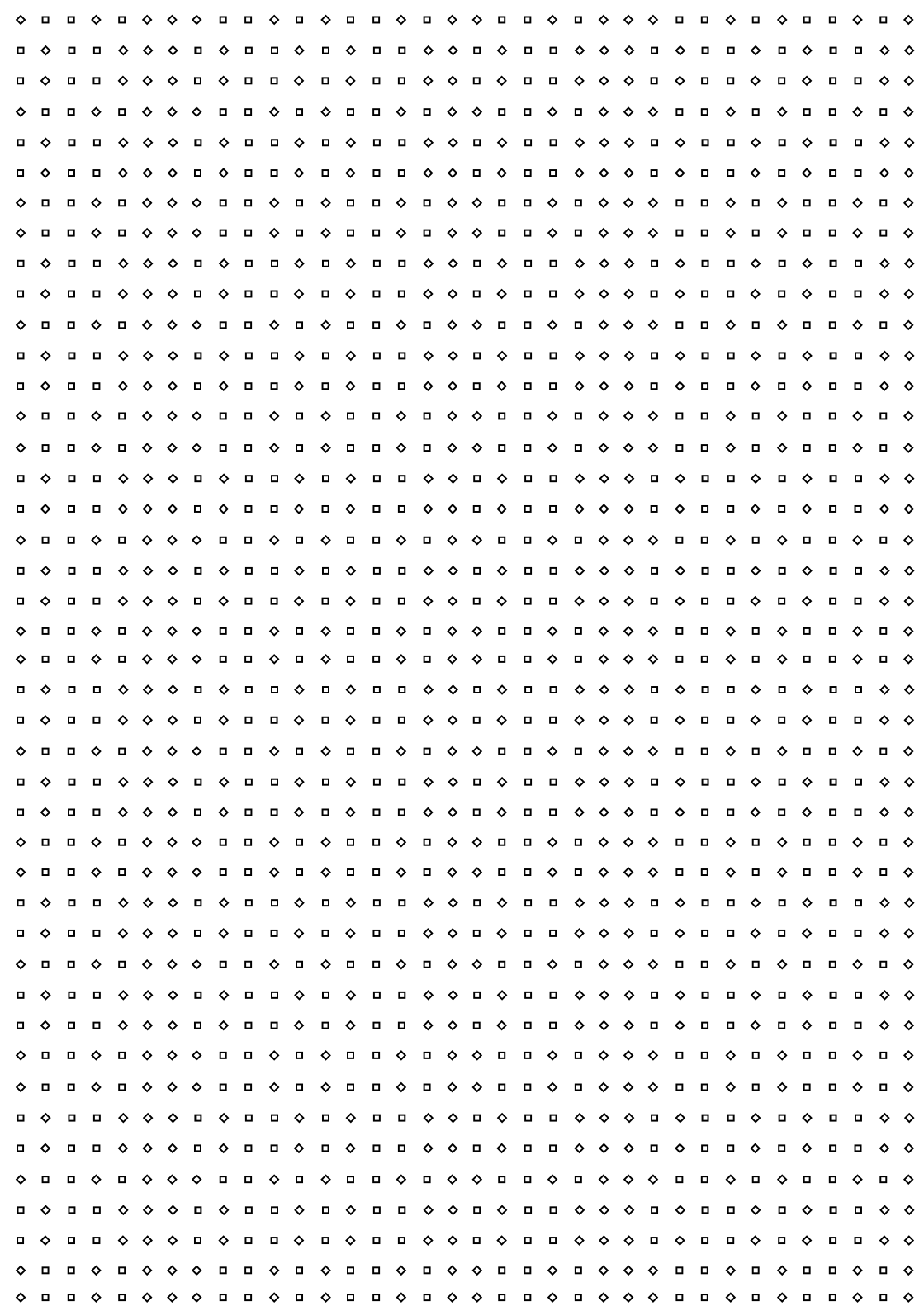
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Calvario, 2. 31620
Uharte Huarte | Nafarroa Navarra
t. 948 361 457 | centrohuarte.es

Finanziatua / Financiado por



Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra



||
Huarte